

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Rajzi tanulmányok 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	Drawing I.
A tantárgy kreditértéke:	5
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-RAJTA1-05-GY
A tantárgy besorolása:	Kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Gyakorlat, heti óraszám: 4, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A tantárgy célja, hogy a hallgatók önállóan tudjanak élni a rajz és festés eszközeivel önállóan tudják ábrázolni a tárgyi és a természeti világ jelentéseit szubjektív vizuális élményeiket legyenek képesek megfogalmazni és megjeleníteni ismerjék a különböző ábrázolási módokat, tudják használni azokat, képesek legyenek választani ezek közül a feladatnak megfelelően.

Magas szintű vizuális, esztétikai, és formaérzéssel rendelkezzenek.

Ki kell fejleszteni bennük:

- A helyes arányérzék
- A formák szerkezeti felépítésének összefüggéseit felismerő képességet
- Alkotásaik tartalmi kifejezésének érdekében a látvány lényeges és lényegtelen elemeinek felismerését, a kiemelés és elhagyás módozatait
- A rész és az egész összefüggései feltárásának képességét
- Az alá- és fölé-rendelés, a mellérendelés és kiemelés tudatos tervezésének igényét és képességét

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A tanulmányrajzok – geometrikus és organikus beállítások, modellrajzok (akt, portré) során a feladatok:

- A rajzművészet esztétikai, tartalmi, technikai ismeretének elsajátítása
- az ábrázolás síkján téri mélység, és a térben különféle térelemek egyszerű és bonyolult formáinak ábrázolása
- A formák szerkezeti összefüggéseinek ábrázolása
- A látvány lényeges és lényegtelen elemeinek felismerése, a kiemelés és elhagyás módozatai
- Az alá- és fölé-rendelés, a mellérendelés és kiemelés tudatos tervezése
- A megvilágítás, a fény és árnyék összefüggéseinek törvényszerűségeinek ábrázolása a tónusos rajz kifejező eszközeivel

Stílusgyakorlatok

A vonal- és folt szerepének figyelembe vétele

Különböző rajzeszközök használata

Színes eszközök használata során a színek tér-, forma-, hangulat- stílussteremtő szerepe.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

A hallgatók

1. önállóan tudjanak élni a rajz eszközeivel / a grafit, szén, pasztell-rajz készítése
2. önállóan tudják ábrázolni a tárgyi és a természeti világ jelentéseit / beállítások tanulmányrajzai
3. szubjektív vizuális élményeiket legyenek képesek megfogalmazni és megjeleníteni / Komponálási gyakorlatok, stílusgyakorlatok
4. váljanak képessé egyéni módon, akár a szabályoktól eltérően alkalmazni a klb-ző technikai megoldásokat, és kísérletezni azokkal / vegyes technikák, egyedi eszközhasználat, vonalkísérletek
5. Különböző méretekben legyenek képesek a látványt visszaadni / kis- és nagyméretű rajzok komponálása
6. Legyenek képesek a reális látvány stilizálására, leegyszerűsítésére, átírására / krokik és formaátírási feladatok

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Értékelés módja:

Év közben:

Folyamatos értékelés szóban, a korrekciók közben

Vizsgaidőszakban:

A félév során készült rajzok alapján, összesítve, egyéni fejlődésük figyelembe vételével kapnak osztályzatot.

Az értékelés szempontjai

A tanulók legyenek képesek:

- A különféle formák kapcsolatainak megjelenítésére, arányainak visszaadására
- Az emberi test részleteinek és egységének rajzolására
- Az épített külső és belső környezet térbeli ábrázolására
- A tónusok, arányok, részletek, perspektíva megfelelő visszaadására
- Megadott formátumban komponálni
- Különböző rajz- és festészeti eszközök használatára (Szén, grafit, pasztell, stb.)
- Elvonatkoztatásra, stilizálásra

Érdemjegyek:

91-100%: jeles

76-90%: jó

61-75%: közepes

51-65%: elégséges

0-50%: elégtelen

Az értékelés az elkészült munka és az azt bemutató dokumentáció és szóbeli beszámoló alapján történik a kipakoláson.

A hallgató érdemjegyet és szóbeli értékelést kap, félévközben önreflexiós gyakorlatok zajlanak.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- Barcsay Jenő: *Ember és drapéria*. Corvina, 1958
- Barcsay Jenő: *Művészeti anatómia*. Corvina, 2008
- Brehm, Matthew: *Perspektívarajzolás : hogyan nézzük, hogyan alkalmazzuk? : [32 oldalas rácsos munkafüzet] és befejeje*. Móra, cop. 2017
- Kőnig Frigyes: *A művészeti anatómia alapjai*. Cser K., cop. 2013

- Kőnig Frigyes: *Orbis Pictus : művészeti téranalízisek : artistic space analysis*. Enciklopédia, 1997
- Raynes, John: *Alakrajz, emberábrázolás : kézikönyv : az emberi test ábrázolásának részletes kalauza*. Replica, 2007
- Gottfried Bammes: *Der nackte Mensch* , 1978

AJÁNLOTT IRODALOM:

- *Vitamin D : new perspectives in drawing*. Phaidon, 2005
- *Vitamin D 3 : Today's best in contemporary drawing*. Phaidon, 2021
- Itten, Johannes: *A színek művészete : a szubjektív élmény és az objektív megismerés mint a művészethez vezető utak*. Göncöl, 2002
- Itten, Johannes: *A színek művészete : a szubjektív élmény és az objektív megismerés mint a művészethez vezető utak*. Göncöl, 2002
- Szegedi Csaba: *Világ-nézet : a képről mint a sík küzdelméről a térrel*. Typotex, cop. 2018