

TANTÁRGYI LEÍRÁS

A tantárgy neve magyar nyelven:	Fotográfia szakelmélet 1.
A tantárgy neve angol nyelven:	Theory of Photography I.
A tantárgy kreditértéke:	4
A tantárgy elektronikus tanulmányi rendszer kódja:	BN-FTSZE1-04-EA
A tantárgy besorolása:	kötelező
Az oktatás nyelve (ha az nem magyar):	magyar
A tantárgy gondozásáért felelős szervezeti egység:	Vizuális Kommunikáció Tanszék
A tanóra típusa és óraszám:	Előadás, heti óraszám: 2, féléves óraszám: 0
Munkarend (nappali / levelező):	Nappali
A tantárgy meghirdetésének féléve:	2022/2023 1. félév
Előtanulmányi feltételek:	-

A TANTÁRGY CÉLJA, TANULÁSI EREDMÉYNEK:

A kurzus alapvetően a fotográfia elméleti ismereteinek megértésére, felismerésére, felidézésre építő tények ismeretére, információk, fogalmak, törvények, szabályok, elméletek elsajátítására törekszik. Az ismeret és megértés alapszintjeit követően az alkalmazás, a megoldás keresése és végrehajtása a cél. A hallgató a képzés végén képes felismerni, bemutatni, magyarázni, értelmezni alapvető fotográfia és művészetelméleti téziseket, illetve saját munkában ezekre képes reflektálni.

A TANTÁRGY TARTALMÁNAK RÖVID LEÍRÁSA:

A félév során megismerkedünk különféle elméleti felvetésekkel, amelyek középpontjában a fényképezés áll. Először rendszerbe foglaljuk ezeket, annak megfelelően, hogy milyen módon viszonyulnak a fotográfiához és mely aspektusait választják kritikai elemzésük tárgyául. Ezt követően arra igyekszünk választ keresni, hogy a fotográfia milyen értelemben „eredményezte” ezeket az elméleti vizsgálódásokat, illetve ezek milyen hatással lehettek a fotográfia egyes területeire. Ezen keresztül tárgyaljuk a félév során bizonyos „fotográfiai műfajok” megváltozását, valamint azok aktuális helyzetét.

A HALLGATÓ FELADATAI, TERVEZETT TANULÁSI TEVÉKENYSÉGEI:

Aktív részvétel az előadásokon, részvétel az egyes témák feldolgozása során az előadó által kezdeményezett beszélgetésekben, önálló álláspont kialakítása, önálló érvelés az egyes felvetett problémák kapcsán, a kiadott szövegek elolvasása, feldolgozása, értelmezése, kérdések megfogalmazása, észrevételek a nehezen érthető és problémás gondolatok kapcsán

A TÁRGY ÉRTÉKELÉSE:

Az előadásokon való részvétel, valamint a jegy feltételekén megadott mintegy 10-15 ezer leütés terjedelmű szöveg megírása

A bedandó szöveg értékelésének szempontjai:

A szöveg kapcsolódjon a félév során olvasott szövegek egyikéhez, illetve egy adott, az órák valamelyikén tárgyalt problémakörhöz. A szövegben feldolgozható, elemezhető, ill. összevethető két vagy több szöveg is, összpontosítva azok fő állításaira, érveire, gondolatmenetére, akár a problémakör kapcsán is, abból kiindulva.

Nem elégséges a kiválasztott írás vagy problémakör tartalmi összefoglalása, illetve felvetése. Lényeges, hogy a hallgatók megfogalmazzák saját álláspontjukat és érveljenek, miközben értelmezik a szöveget/kibontják a problémát.

Az értékelés legfőbb szempontja:

Mennyire lényegre törő a tartalmi összefoglalás,

Mennyire koherens az érvelés

Mennyire érvényesek az érvek (ellenérvek, azaz vetnek fel valós kérdéseket/problémákat a szöveggel kapcsolatban)

Mennyire releváns az értelmezés (mennyiben kapcsolódik az eredeti szöveghez, veszi figyelembe annak keletkezését, jelenlegi jelentőségét)

Osztályzás:

91-100%: kiváló

76-90%: jó

61-75%: közepes

51-65%: elégséges

0-50%: elégtelen

A félévi jegy összetevői:

Órai aktivitás (15%)

Felkészültség az egyes kiadott olvasmányok tartalmát illetően (15%)

A beadandó szöveg formai minősége (20%)

A beadandó szöveg tartalmi minősége a fenti szempontok alapján (50%)

Megajánlott jegy adható: Nem.

KÖTELEZŐ IRODALOM:

- *Fotóelméleti szöveggyűjtemény : [felsőoktatási szakkönyv].* Enciklopédia K., 1997 (Sigfried Kracauer szövegének van egy újabb magyar fordítása, az órán azzal fogunk dolgozni: Kracauer Siegfried - A fényképezés (ford. Dornbach Máté) Café Babel 25 (Budapest, 1997) 73-85.)
- *Vizuális kommunikáció : Szöveggyűjtemény.* Typotex, 2010 (Roland Barthes: A kép retorikája 109-123. o.)
- Sontag, Susan: *A fényképezésről : Tanulmány.* Európa, 1981
- Roland Barthes: A kép retorikája: In Filmkultúra 1991 január-december, XXVII. évfolyam 1-6. szám, Magyar Filmintézet, 1991 (Angyalosi Gergely fordítása, 5. sz. 64-72. p.)
- Walter Benjamin: Kommentár és prófécia, Gondolat Kiadó, 1969, http://aura.c3.hu/walter_benjamin.html (A műalkotás a technikai sokszorosíthatóság korszakában. Ennek a szövegnek van egy aktualizált fordítása: Walter Benjamin: A műalkotás a technikai reprodukálhatóság korában, Kurucz Andrea új fordítását átdolgozta: Mélyi József)
- Walter Benjamin: Angelus Novus, Magyar Helikon, 1980 (A fényképezés rövid története valamint Az alkotó mint termelő c. szövegek)